MAN-RC|19/04/2023|CONTRATTO 31

Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE MUSEI
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI REGGIO CALABRIA

Rep. N._____ del _____

ACCORDO DI PRESTITO
(ai sensi del D.M. 29 gennaio 2008 contenente "*Linee guida per il rilascio delle autorizzazioni al prestito delle opere d'arte*")

TRA

Il MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI REGGIO CALABRIA, di seguito denominato MArRC, C.F. 92094410807, sito in Reggio Calabria (RC), piazza Giuseppe De Nava, 26 – 89122, rappresentato dal Direttore *pro tempore* dott. CARMELO MALACRINO, nell'esercizio delle proprie funzioni istituzionali di gestione e amministrazione dell'Istituto, ai sensi dell'art. 43 comma 4 del D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019 ed altresì in base alle previsioni normative di cui al D.M. 23 dicembre 2014 recante "Organizzazione e funzionamento dei Musei Statali"

(Istituto prestatore)

E

Il MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA, con sede legale in Barcellona (Spagna), Passeig de Santa Madrona, 39-41, rappresentato dal Direttore *pro tempore* dott. JUSÈP BOYA BUSQUET, nell'esercizio delle proprie funzioni istituzionali di gestione e amministrazione dell'Istituto

(Istituto richiedente)

PREMESSO

Nelle more della stipula dell'accordo di collaborazione internazionale tra il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria e il Museu d'Arqueologia de Catalunya volto alla realizzazione di attività congiunte di promozione e valorizzazione culturale;
In data 10 gennaio 2023, con comunicazione acquisita ns. prot. n. 69-A del 11.01.2023, è stata inviata richiesta riguardante il prestito di opere di proprietà del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria da esporre nell'ambito della mostra "*I Bronzi di Riace. Un percorso per immagini*" (titolo provvisorio), calendarizzata dal mese di maggio al mese di settembre 2023 presso il Museu d'Arqueologia de Catalunya, e precisamente:

N. 16 fotografie delle dimensioni di cm 90 x 135, stampate su carta Fine Art, montate su D-bond con cornice in tiglio verniciata nera, controtelaio di sostegno e 16 vetri per museo UV70, entro n. 8 casse di trasporto delle dimensioni di cm 140 x 97 x 16. Peso complessivo kg 520.
Si tratta di riproduzioni degli originali esposti presso questo Museo lungo la scalinata piacentiniana, realizzati dal fotografo Luigi Spina nel 2022. Il valore patrimoniale e assicurativo delle opere ammonta a 18.000 euro.
Le opere sono di proprietà del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

CONSIDERATI

gli artt. 48, 53-54, 106 comma 2, 107, 108 e 109 del D. Lgs. 42/2004 “Codice dei beni culturali e del paesaggio”;

l’art. 43 comma 4 lettera *h* del D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019;

l’art. 10 comma 1 lettera *a* del D.M. 23 dicembre 2014, come modificato dall’art. 1 comma 1 lettera *i* del D.M. n. 22 del 28 gennaio 2020;

il D. M. 29 gennaio 2008 contenente “linee guida per il rilascio delle autorizzazioni al prestito delle opere d’arte”;

la circolare DG MU 2/2017, contenente disposizioni procedurali in materia di circolazione dei beni culturali;

Tanto premesso e considerato, gli Istituti suddetti convengono che le modalità del presente “Accordo di Prestito” siano regolate dalle seguenti disposizioni:

ART. 1
OGGETTO DEL PRESTITO

Le opere richieste in prestito da parte del MANN e oggetto del presente accordo sono le seguenti:

N. 16 fotografie delle dimensioni di cm 90 x 135, stampate su carta Fine Art, montate su D-bond con cornice in tiglio verniciata nera, controtelaio di sostegno e 16 vetri per museo UV70, entro n. 8 casse di trasporto delle dimensioni di cm 140 x 97 x 16. Peso complessivo kg 520.

ART. 2
AUTORIZZAZIONE

Ai sensi del combinato disposto dell’art. 43 comma 4 lettera *h* del D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019 e dell’art. 10 comma 1 lettera *a* del D.M. 23 dicembre 2014, come modificato dall’art. 1 comma 1 lettera *i* del D.M. n. 22 del 28 gennaio 2020, l’autorizzazione al prestito verrà rilasciata dal Direttore del MArRC.

ART. 3
CONDIZIONI PER L’ESPOSIZIONE

L’Istituto richiedente si obbliga ad assicurare la custodia e la buona conservazione delle opere presso la propria sede espositiva, garantendo l’osservazione delle condizioni contenute nelle relative schede di conservazione allegate, nonché quelle di seguito elencate, durante tutto il periodo dell’esposizione:

- Presenza di dispositivi antincendio;
- Sorveglianza continua, diurna e notturna, con l’ausilio di apparecchiature antifurto;
- Le opere esposte dovranno essere corredate dalla didascalia “Prestito del MArRC – Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria” o simili.

Qualora, nel corso dell’intera durata del periodo espositivo, dovesse venir meno anche una sola delle suddette condizioni, il MArRC si riserva il diritto di revocare l’autorizzazione al prestito, ai sensi e per gli effetti dell’art. 21 quinquies della L. 241/1990.
Le condizioni delle opere non dovranno essere alterate in alcun modo; analogamente, non potranno essere effettuati su di esse interventi di restauro, pulitura o qualsivoglia prelievo.
In caso di danneggiamento delle opere, l’Istituto ospitante dovrà immediatamente informare il MArRC.

In caso di imminente e imprevisto pericolo per le opere, l'Istituto richiedente potrà procedere alla rimozione delle stesse per garantirne la sicurezza, dandone immediata comunicazione al MArRC per concordare tutti i successivi interventi che si rendessero necessari.

ART. 4
ASSICURAZIONE

Il valore patrimoniale e assicurativo delle opere ammonta a 18.000 euro.
A partire dal momento in cui le opere verranno rimosse dal loro luogo di conservazione e fino alla loro definitiva ricollocazione nella medesima sede, le stesse dovranno essere coperte da polizza assicurativa *all risks,* del tipo più estensivo in uso, e dovrà comprendere la formula "da chiodo a chiodo". I relativi costi saranno a carico dell'Istituto richiedente.
La suddetta polizza assicurativa, stipulata tramite primaria compagnia di settore, dovrà comprendere la copertura anche nei confronti del rischio terroristico e da atti di guerra non dichiarata.
Il contratto assicurativo dovrà preventivamente essere inviato al MArRC per la verifica delle clausole inserite, e, dopo la stipula definitiva, dovrà essere consegnato in originale allo stesso. Solo dopo verrà formalmente emessa l'autorizzazione al prestito e sarà conseguentemente possibile il ritiro dell'opera da parte dell'Istituto richiedente.

ART. 5
IMBALLAGGIO E TRASPORTO

Le opere presentano proprie casse per il trasporto, anch'esse di proprietà del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Il trasporto delle opere dovrà essere affidato a una ditta specializzata nel settore, di documentata e comprovata esperienza nella movimentazione delle opere d'arte. Nel dettaglio, le modalità di trasporto delle opere saranno concordate dal MArRC con la ditta incaricata del servizio, in particolare per quanto concerne la tempistica delle operazioni.
Le opere con le relative casse di trasporto seguiranno il seguente percorso:

- Viaggio di andata nel mese di aprile da Firenze, con prelievo presso la Galleria dell'Accademia di Firenze.
- Viaggio di ritorno nel mese di settembre fino a Reggio Calabria, con consegna al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

ART. 6
ACCOMPAGNATORI

Un funzionario del MArRC, in qualità di *courier*, dovrà essere presente a tutte le operazioni di disimballaggio e collocazione delle opere all'interno della sede espositiva.
Si intendono a carico dell'Istituto richiedente tutte le relative spese di viaggio e alloggio (hotel 4 stelle) nonché la diaria dovuta al *courier*, quantificata in € 100,00 al giorno.
Si intendono a carico dell'Istituto richiedente tutte le spese di viaggio e alloggio (hotel 4 stelle) del rappresentante istituzionale dell'Istituto prestatore in occasione dell'inaugurazione della mostra.

ART. 7
CONDITION REPORT

La redazione del *Condition report* per ciascuna delle opere richieste in prestito, corredata di adeguata documentazione fotografica, sarà curata dai Funzionari delegati di entrambi gli Istituti (richiedente e prestatore),

che dovranno sottoscrivere le relative schede prima della collocazione delle opere nella sede espositiva, al termine dell'esposizione e prima dell'imballaggio delle opere per il rientro nel luogo originario di conservazione.

ART. 8
CONCESSIONE IMMAGINI

Ai sensi degli artt. 107-108 del D. Lgs. 42/2004, la Direzione del MArRC, autorizza gratuitamente l'Istituto richiedente all'utilizzo delle immagini delle opere oggetto di prestito per le seguenti finalità:

- Pubblicazione di immagini sul catalogo e sulla guida dell'esposizione;
- Promozione dell'evento espositivo (*brochures,* stampa, TV, *web*, *social network*);
- Finalità didattiche;
- Riprese filmate.

La suddetta concessione è subordinata alle seguenti prescrizioni, che vincolano l'Istituto richiedente:

- Nessun uso delle immagini diverso da quelli sopra elencati, incluso il loro trasferimento a terzi, potrà considerarsi legittimo senza ulteriore autorizzazione scritta da parte dell'Istituto prestatore;
- Per l'uso delle immagini si dovrà riportare la seguente dicitura "Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria";
- Si richiede la consegna di n. 10 copie del Catalogo della Mostra, nonché di n. 2 copie del materiale promozionale realizzato in occasione dell'evento espositivo.

L'Istituto richiedente, con la sottoscrizione del presente Accordo, si impegna a rispettarne tutte le clausole, nonché a sostenere le spese che possano derivare dal presente procedimento di prestito.

Per l'Istituto richiedente
Museu d'Arqueologia de Catalunya
IL DIRETTORE

Jusèp Maria Boya Busquet - DNI 41094728F (AUT)

Signat digitalment per Jusèp Maria Boya Busquet - DNI 41094728F (AUT)
Data: 2023.04.18 16:47:11 +02'00'

Per l'Istituto prestatore
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI REGGIO CALABRIA
IL DIRETTORE
Dott. *Carmelo Malacrino*

Firmato digitalmente da
Carmelo Malacrino
C = IT